МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)
«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация выпускника: бакалавр

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль) образовательной программы: Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Систематизация представлений о законодательных и методических основах организации студии дополнительного образования. Формирование у студентов знаний по технологии и методике организации образовательного процесса и педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Система дополнительного образования в России» относится к формируемой участниками образовательных отношений части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества, Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства, Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Производственная практика, педагогическая практика, Производственная практика, преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основные методы научного исследования;
- формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования.
-специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах;

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;- определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий;- аргументированно обосновывать своё мнение;
- выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования;

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере;
- способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании;
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками;

- навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерств	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	
ПК -4. Способен разрабатывать учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослых в области народной художественной культуры	ПК-4.1. Знать: -основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах. ПК-4.2. Уметь: -разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. ПК-4.3. Владеть: - навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. (УК-3 индикатор 1)
- современную систему дополнительного образования; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. (ПК-1 индикатор 1)
-основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах (ПК-4 индикатор 1);

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. (УК-3.индикатор 2);
- выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования (ПК-1 индикатор 2);
- разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. (ПК-4 индикатор 2);

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.– (УК-3.индикатор 3).
- способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании (ПК-1 индикатор 3)
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. (ПК-3 индикатор 3);
- навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества. (ПК-4 индикатор 3);

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (108 час.)
Контактная работа 42,33 час.
Самостоятельная работа 65,67 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	2 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студента
Лекции	13,5	40,5
Практические занятия	27	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	-
Экзамен	0,33	25,17
Всего	25,83	65,67

4.1. Содержание дисциплины по темам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Система дополнительного образования**	2					
1.1	Дополнительное образование как вид образования	2	3		3	4,5	Реферат Дискуссия экзамен
1.2	Система организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы	2	1,5		3	6	
2	**Доступность дополнительного образования**	2	1,5		3	6	Разноуровневые задачи Реферат Творческое задание
3	**Содержание дополнительного образования**	2	3		3	6	
4	**Финансово-экономические аспекты системы дополнительного образования**	2	1,5		6	6	
5	**Кадры системы дополнительного образования**	2	1,5		6	6	
6	**Инфраструктура организаций дополнительного образования**	2	1,5		3	6	
	ИТОГО:		**13,5**		**27**	**40,5**	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. СИСТЕМА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. 1. Дополнительное образование как вид образования

Закон «Об образовании» – статус неотъемлемой части системы образования. Содержательное различие между «основным» и дополнительным образованием. Целевые ориентиры дополнительного образования. Подвиды дополнительного образования: Образование детей и взрослых, профессиональное образование.

Виды дополнительных образовательных программ. Дополнительные общеобразовательные программы; дополнительные предпрофильные программы.

Спектр целей: развитие способностей, укрепление здоровья, воспитание учащихся, развитие и поддержка талантливых учащихся, профессиональная ориентация, социализация и адаптация к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Тема 1.2. Система организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы

Организации дополнительного образования и организации дополнительного профессионального образования. Реализация дополнительных общеобразовательных программ закреплена и за дошкольными образовательными организациями; общеобразовательными организациями; профессиональными образовательными организациями; образовательными организациями высшего образования.

Оценка вклада организаций разных типов. Учет параметров: доля организаций определенного типа, участвующих в реализации дополнительных общеобразовательных программ, и удельный вес реализуемых ими услуг в общем объеме.

Самобытный сегмент – дополнительное образование в организациях отдыха и оздоровления детей и молодежи, в том числе во всероссийских центрах «Артек», «Орленок», «Океан».

Различие по форме собственности, ведомственной принадлежности, а также по характеристикам инфраструктуры, содержанию и методам работы с детьми.

Распространенные «виды» – «школы» (спортивные и искусств: музыкальная, художественная) и «центры» (дополнительного образования детей, развития творчества детей и юношества, творческого развития и гуманитарного образования, детского творчества, внешкольной работы, детского (юношеского) технического творчества (научно-технического, юных техников), детского и юношеского туризма и экскурсий и др.).

Образовательные инициативы в музеях и центрах современного искусства.

Тема 2. Доступность дополнительного образования

Охват детей в возрасте от 5 до 18 лет программами дополнительного образования - важная целью государственной политики. Доступность дополнительного образования в разрезе разных типов поселений, социальных групп, доступность для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Гендерные и возрастные различия вовлеченности детей в дополнительное образование.

Структура участия детей в дополнительном образовании по данным мониторинга Общероссийского народного фронта. Доступность бесплатного образования. Особенности участия в дополнительном образовании различных групп детей. Дети из семей с различными социально-экономическими характеристиками. Дети с ограниченными возможностями

здоровья. Гендерные различия. Возрастные особенности.

Тема 3. Содержание дополнительного образования

Структура содержания дополнительного образования. Структура программного поля дополнительного образования по шести направленностям: технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой и социально-педагогической.

Доля организаций дополнительного образования объединений художественной направленности. Влияние на направленности дополнительного образования на разных типах территорий. Различия инфраструктуры в городе (наличие вузов, специализированных школ искусств, отмеченная выше активность частного сектора) и в поселениях сельского

типа (получившая развитие в последние годы инфраструктура для занятий физической культурой и спортом в сельских территориях — физкультурно-оздоровительные комплексы и др.).

Задачи и векторы обновления содержания дополнительного образования. Актуальность обновления содержания дополнительного образования. Новые направления — связанные со сферами и типами человеческой деятельности, формирующими пространства возможностей:

— социальные технологии: включение школьников в создание новых форм организации социальной жизни; — технологии культурной политики: включение школьников в создание новых культурных форм и в практики управления современными процессами и средствами культуры; — технологии регионального развития: формирование основ пространственного мышления и навыков работы с территориальными комплексами посредством комплексного анализа развития российских регионов и территорий (региональные исследования, естественная и гуманитарная картография, разработка региональных программ, и т.д.);— антропологические технологии: освоение школьниками практик развития человека в различных аспектах — эмоциональном, физическом, волевом, духовном, интеллектуальном; — технологии научного познания: включение школьников в практики научной работы как в практики наблюдения, описания, конструирования основных явлений окружающего мира;— инженерные технологии: включение школьников в создание технических объектов, построенных по законам природы и обеспечивающих производство или быт (уклад); — визуальные технологии: включение школьников в реализацию современных визуально-эстетических практик; освоение школьниками основных современных «экранных» технологий: видео, кино, телевидение, современное сценическое искусство, веб-дизайн и др.

Тема 4. Финансово-экономические аспекты системы дополнительного образования

Финансирование системы дополнительного образования. Дополнительное образование детей в субъектах Российской Федерации приходится на местные бюджеты. Зависимость соотношения источников финансирования образовательной от ее организационно-правовой формы: в структуре доходов автономных организаций.

Платные услуги в системе дополнительного образования. Расходы и финансовые стратегии семей. Модернизация финансово-экономических механизмов в сфере дополнительного образования. Государственно-частное партнерство

Тема 5. Кадры системы дополнительного образования

Педагогические кадры – важнейший показатель, характеризующий качество всей системы дополнительного образования детей.

Базовые характеристики педагогического корпуса. Условия труда. Эффективный контракт. Размер оплаты труда педагогов дополнительного образования детей.

Мотивация профессиональной деятельности. Подготовка кадров. Актуальность профессиональной подготовки работников для реализации программ дополнительного образования. Привлечение кадров. Профессиональный рост. Портрет руководителя организации дополнительного образования.

Тема 6. Инфраструктура организаций дополнительного образования

Материально-техническая база организаций дополнительного образования. Облик зданий и помещений организаций дополнительного образования. Уровень оснащения организаций дополнительного образования. Обеспеченности образовательных программ необходимым оборудованием.

Цифровизация дополнительного образования. В художественной направленности перспектива – применение цифровых технологий в дизайне (в том числе вебдизайн), 3D-технологий в театральном искусстве, анимационных студий, программ для разработки архитектурных решений, тренажеров с обратной связью для обучения игре на музыкальных инструментах, танцам и др.

В туристско-краеведческой направленности цифровые ресурсы расширяют возможности проектирования туристических маршрутов, фиксации прохождения этапов в спортивном ориентировании.

Создание электронных баз данных краеведческих объектов – систематизация информации. Применение цифровых интерактивных технологий в музеях, в том числе виртуальных – совершение путешествия по любым уголкам мира, не выходя из дома.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (дискуссия, групповая работа).

В ходе изучения дисциплины «Система дополнительного образования в России» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов. Выполнение практических заданий по сравнению, анализу и проектированию экскурсий; после окончания выполнения творческой работы

предусмотрен отчет внутри группы.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

- закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;
- анализ литературы по дисциплине, сбор информации;
- работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;
- выполнение самостоятельных творческих заданий
- подготовка к практическим занятиям (собеседование);
- **подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования** способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий декоративно-прикладного творчества;
- повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме экзамена.

Для самостоятельной работы студентам предлагается литература (См. список учебной и учебно-методической литературы):

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль – после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием разноуровневых заданий, самостоятельной семестровой работы, накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов. На экзамене по дисциплине «Система дополнительного образования в России» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми и творческими заданиями. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на экзамене и работ, выполненных в течение в течение обучения по данной дисциплине.

Экзамен. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде ответов на вопросы билета или письменного (реферата) ответа. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий по дисциплине.

Перечень оценочных средств

по дисциплине «Система дополнительного образования в России»

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в котором автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
2.	Самостоятельная работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.
3.	Разноуровневые задачи	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, опознавать объекты изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к реферату:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть
   4.1…..
   4.2…..
   5. Заключение
   6. Список литературы

Критерии оценки:

5 баллов – тема раскрыта полностью;
3 балла – достаточен объем;
2 балла – имеются три и более источников;
2 балла – грамотно оформлены ссылки на литературу;
2 балла – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Максимум 15 баллов – реферат соответствует всем требованиям.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы реферата;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям, тема реферата раскрыта полностью;
- оценка «хорошо» если есть нарекания по выполнению требований оформления;
- оценка «удовлетворительно» если тема реферата раскрыта не достаточно;
- оценка «неудовлетворительно» если реферат не соответствует требованиям (мал объём, нет ссылок и т.д.); тема реферата не раскрыта.

	Критерии оценки самостоятельной работы
2 балла	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
2 балла	Объем собранного теоретического материала
2 балла	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
10 баллов	Грамотность, четкость изложения текста
2 балла	Правильно оформленный список источников и аналогов
2 балла	Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
Итого: **20** баллов	

	Критерии оценки разноуровневых задач
1 балл	Творческий подход к изучаемому материалу;
5 баллов	Объем собранного материала
2 балла	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
10 баллов	Грамотность, четкость изложения текста
2 балла	Качественный уровень исполнения замысла. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
Итого: **20** баллов	

Баллы	**Задание 1. Критерии и показатели оценки студии декоративно-прикладного творчества дополнительного образования**
2 балла	Четкая ***структура направления*** студии дополнительного образования
2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
3 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота Аргументированность и логичность выводов
2 балла	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы. Грамотное оформление ссылок на первоисточники
2 балла	Наличие и правильное оформление необходимых приложений. Оформление в целом соответствует принятым нормам
2 балла	Устное выступление на защите творческого задания, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы
	Максимальное количество – 10 баллов

Баллы	**Задание 2. Критерии и показатели оценки студии декоративно-прикладного творчества дополнительного образования**
2 балла	Четкая структура ***содержания*** студии дополнительного образования
2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
3 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота Аргументированность и логичность выводов

2 балла	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы. Грамотное оформление ссылок на первоисточники
2 балла	Наличие и правильное оформление необходимых приложений. Оформление в целом соответствует принятым нормам
2 балла	Устное выступление на защите творческого задания, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы
	Максимальное количество – 10 баллов

Баллы	**Дискуссия. Критерии и показатели оценки**
2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
4 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота Аргументированность и логичность выводов
2 балла	Устное выступление, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы
	Максимальное количество – 10 баллов

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена вместе с рефератом.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Система дополнительного образования в России» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Система дополнительного образования в России» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М.А Брутова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289

2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие / И. Ю. Исаева ; Российская академия образования; НОУ ВПО "Московский психолого-социальный институт". - Москва : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2010. - 200 с.
3. Осипова, Л.Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение: учебное пособие / Л.Е. Осипова ; Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492410

– дополнительная литература:

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва: Владос, 2000. - 272 с. : ил.
2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2011. - 223 с.
3. Ерошенков, И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учебное пособие / И. Н. Ерошенков. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 224 с.
4. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
5. Серякова, С.Б. Теория и практика дополнительного профессионального образования в России и за рубежом : учебное пособие / С.Б. Серякова, В.В. Кравченко ; под науч. ред. С.Б. Серяковой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2016. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471231
6. Студия декоративно-прикладного творчества : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград : Учитель, 2008. - 250 с.
7. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. И. Фришман. - Москва : Академия, 2001. - 160 с.
8. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях : учебное пособие / Е. Л. Шекова. - Санкт-Петербург : Лань, 2014. - 416 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://newrik.ru/wp-content/uploads/2016/07/XO.pdf
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. https://portal.kuz-edu.ru/pedagogu/pedcatalog-of-useful-links/item/95-uchitelja-izo?catid=19:katalog-poleznyh-ssylok
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

http://www.muzped.net

7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. http://www.art-education.ru
9. http://vestnik.rsuh.ru
10. http://www.iskunstvo.info
11. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1 С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам декоративно монументального искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

Автор рабочей программы дисциплины: С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Методические рекомендации по курсу «Система дополнительного образования в России»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения разноуровневых заданий, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет практическое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2.При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,

- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4.При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы реферата;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее,

сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям, тема реферата раскрыта полностью;
- оценка «хорошо» если есть нарекания по выполнению требований оформления;
- оценка «удовлетворительно» если тема реферата раскрыта не достаточно;
- оценка «неудовлетворительно» если реферат не соответствует требованиям (мал объём, нет ссылок и т.д.); тема реферата не раскрыта

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (20 баллов)

Ключевые темы курса «Система дополнительного образования в России» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным темам. По каждой теме указаны рекомендуемые источники из списка литературы.

Студент выбирает одну из тем, изучает, анализирует и сдает педагогу в письменном виде за две недели до экзамена.

1. Виды образовательных учреждений в России
2. Место и роль детской студии декоративно-прикладного искусства
3. Лицензионные требования при организации студии дополнительного образования
4. Пакет документов на получении лицензии в России
5. Материально-техническая база студии декоративно-прикладного искусства
6. Правоустанавливающие документы при организации студии декоративно-прикладного искусства
7. Безопасность труда в учреждениях дополнительного образования
8. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе

	Критерии оценки самостоятельной работы
2 балла	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
2 балла	Объем собранного теоретического материала
2 балла	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
10 баллов	Грамотность, четкость изложения текста
2 балла	Правильно оформленный список источников и аналогов
2 балла	Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
Итого: **20** баллов	

РАЗНОУРОВНЕВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
(20 баллов)

По дисциплине «Система дополнительного образования в России»

Задание 1. Собрать информацию о доме детского творчества или детская художественная школа в городе (Шуя, Вичуга, Заволжск, Родники и др.). Изучить структуру деятельности выбранного дома творчества (наличие различных секций, их направленность; календарное планирование на год; количество часов на занятия в год и неделю; материально-техническое обеспечение студий; описание кабинетов в которых реализуются занятий студий дополнительного образования; преподавательский состав дома творчества), оформить отчет в письменном виде в сопровождении с фотоматериалом и презентацией.

	Критерии оценки разноуровневых задач

1 балла	Творческий подход к изучаемому материалу;
5 баллов	Объем собранного материала
2 балла	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
10 баллов	Грамотность, четкость изложения текста
2 балла	Качественный уровень исполнения замысла. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
Итого: **20** баллов	

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ СЕМЕСТРОВОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ОФО (творческое задание) (10+10 баллов)

По дисциплине «Система дополнительного образования в России»

Студентам для выполнения творческого задания (проектов) предложено **2 задания** по которым разрабатываются направление и содержание студии декоративно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования.

В конце представляется словарь терминов, встречающихся в тексте. Завершает работу список литературы (по алфавиту, в соответствии с нормами оформления). В список включаются не только названия книг, но и журнальных статей, словари, энциклопедии, данные сайтов Интернета и др.

Задание № 1 (обязательно каждому студенту):

Разработать и проанализировать направление для студии декоративно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования (роспись по дереву; художественная роспись ткани; народная игрушка; бумажная пластика, керамика и т.п.). Обосновать выбор направления.

Баллы	**Критерии и показатели оценки**
2 балла	Четкая структура направления студии дополнительного образования
2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
3 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота Аргументированность и логичность выводов
2 балла	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы. Грамотное оформление ссылок на первоисточники
2 балла	Наличие и правильное оформление необходимых приложений. Оформление в целом соответствует принятым нормам
2 балла	Устное выступление на защите творческого задания, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы
	Максимальное количество 10 баллов

Задание № 2 (обязательно каждому студенту):

Разработать содержание студии декоративно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования

Баллы	**Критерии и показатели оценки**

2 балла	Четкая структура содержания студии дополнительного образования
2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
2 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
3 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота Аргументированность и логичность выводов
2 балла	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы. Грамотное оформление ссылок на первоисточники
2 балла	Наличие и правильное оформление необходимых приложений. Оформление в целом соответствует принятым нормам
2 балла	Устное выступление на защите творческого задания, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы
	Максимальное количество 10 баллов

Методические рекомендации для выполнения творческого задания

В процессе проектной деятельности:

- все предстоящие действия проектируются студентами в теоретическом виде с обязательным выявлением возможных проблем и противоречий и с разработкой вариантов их преодоления.
- все идеи проверяются (реализуются) в практической деятельности. Все практические действия осуществляются на основе выработанной стратегии деятельности. По мере реализации проекта теоретические построения могут уточняться и конкретизироваться, в них могут вноситься коррективы. Неизменной остается общая структура деятельности, воссоздающая (моделирующая) основные закономерности технологии проектирования.

Выделяют 3 основных этапа проектной деятельности:

I - поисково-исследовательский
II - технологический
III - заключительный

I. Поисково-исследовательский:

1. Краткая формулировка задачи. Поиск и анализ проблемы или темы предложенного проекта (объекта проектной деятельности).
2. Сбор, изучение и обработка необходимой информации, в том числе с помощью информационных банков, каталогов, других источников, проработка оптимальной идеи.
3. Планирование проектной деятельности:

II. Технологический:

1. Составление документации.
2. Внесение при необходимости изменений.
5. Соблюдение технологической дисциплины, культуры труда.
6. Текущий контроль качества выполнения проекта.

III. Заключительный:

1. Оценка качества реализации проекта.
2. Анализ результатов выполнения темы проекта (объекта проектной деятельности).
3. Изучение возможностей использования результатов проектной деятельности, реального спроса на рынке товаров, участие в конкурсах и выставках проектов.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ (ДИСПУТА, ДЕБАТОВ И Т.П.) (10 баллов)

по дисциплине «Система дополнительного образования в России»

Тема 1. Учреждения дополнительного образования как неотъемлемая часть системы образования

Тема 2. Дополнительные предпрофильные программы

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Дискуссия	- Полнота знаний теоретического контролируемого материала - Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	- 10 баллов – если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанные на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы. - менее 5 баллов – отсутствие знаний по изучаемому разделу; низкая активность в дискуссии.

Баллы	**Дискуссия. Критерии и показатели оценки**
2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
4 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
2 балла	Четкость и последовательность изложения материала, полнота Аргументированность и логичность выводов
2 балла	Устное выступление, свободная ориентация в материале при ответе на вопросы
	Максимальное количество – 10 баллов